

REGULAMIN MISTRZOSTW BROWISTA POLSKA, Działdowo, 5-6.04.2024r.
ORGANIZATOR - Anna Browarek
QOQO SP. Z O. O. NIP 5711726691

1. Uczestnik Mistrzostw jest zobowiązany do przygotowania we własnym materiałach niezbędnych do wykonania pracy (urządzenia, akcesoria (takie jak pęsety, igły, kubeczki na pigmenty, farbki, aktywatory, tacki itp.), wszystkich preparatów i narzędzi niezbędnych do wykonania zabiegu stylizacji brwi, płyny wszelkiego typu, wazeliny). Organizator nie zapewnia materiałów do samego zabiegu.

2. Organizator zapewnia uczestnikom w kategoriach PMU LATEX - biurko, krzesło, oświetlenie, skórki, rękawiczki, waciki. W przypadku mniejszej ilości osób zgłoszonych do kategorii niż 7, etap na sztucznych skórkach nie odbędzie się, od razu zostanie przeprowadzona konkurencją na modelkach.

3. Organizator w kategoriach na modelkach zapewnia: modelki bez przeciwwskazań do zabiegu (przyznawane losowo w dniu mistrzostw osobom, które zakwalifikowały się do konkurencji na żywych modelkach (przy hennie i laminacji każda zgłoszona osoba, a w przypadku pmu osoby, które przeszły do najlepszej grupy 5 osób w konkurencji latex). Do 1.03 powstanie katalog modelek wraz z opisem ich oczekiwań, zdjęciami, opisem skóry dostępny dla uczestniczek. Uczestnik nie może wiedzieć konkretnie która modelka będzie jego, powinien przygotować się na każdą z modelek i zaplanować schemat pracy), łóżka, krzesła i stoliki kosmetyczne, lampę ring led, energię elektryczną, prześcieradła jednorazowe, podkłady podfoliowane, rękawiczki nitrylowe, czepki, maseczki, ochraniacze na obuwiu, waciki. Powinny być użytkowane w sposób właściwy przez uczestnika. Każde uszkodzenie mienia będzie naprawiane na koszt uczestnika, który spowodował daną stratę.

4. Uczestnik mistrzostw jest zobowiązany stawić się na mistrzostwa na czas rejestracji podany w harmonogramie, wszelkie zmiany mogą mieć miejsce najpóźniej do 15.03.2024r.

5. Uczestnicy i Modelki będą miały przypisany indywidualny numer.

6. Uczestnik mistrzostw wraz z modelką nie może opuszczać terenu Mistrzostw bez zgody osoby odpowiedzialnej za porządek w trakcie trwania i oceniania wykonywanej przez niego konkurencji. W razie potrzeby skorzystania z toalety, musi odejść z delegacją wyznaczoną przez organizatora.

7. Organizator lub członek jury ma prawo do dyskwalifikacji uczestnika w przypadku naruszenia zasad regulaminu.

8. Zabroniony jest makijaż twarzy modelki po zabiegach zarówno stylizacji brwi jak i makijażu permanentnego. W przypadku obecności makijażu kolorowego na twarzy modelki zostanie on zmyty co może skutkować podrażnieniem skóry, więc nie jest to sugerowane. Dopiero wtedy praca zostanie oceniona. Dozwolone są pomalowane rzęsy lub laminacja rzęs.

9. Zabrania się niewłaściwego i głośnego zachowania w trakcie konkurencji, a także przeszkadzania innym uczestnikom, w tym rozmów przez telefon komórkowy. Zabroniony jest udział uczestników pozostających pod wpływem alkoholu i innych środków odurzających. Zabrania się korzystania z telefonu komórkowego w trakcie mistrzostw. Zdjęcia zostaną wykonane i przekazane przez organizatorów.

10. Zezwala się na odsłuchiwanie muzyki relaksującej na zestawie

słuchawkowym w sposób nienaruszający wcześniej wymienionych zasad.

11. Zabrania się rozpoczynania zabiegu konkurencji przed oficjalnym rozpoczęciem konkursu i kontynuowania pracy po sygnale stop.

Nieprzestrzeganie tych zasad grozi punktami ujemnymi, w przypadku rażącego łamania tych zasad - dyskwalifikacją.

12. Modelki będą oceniane w zależności od wybranej kategorii przed rozpoczęciem kategorii modelka powinna udać się do strefy sędziowania, a uczestniczki Mistrzostw muszą dopilnować, aby modelki nie oddalały się od obszaru Mistrzostw. Modelka ma zakaz opuszczenia strefy sędziowania bez uprzedniego zweryfikowania karty ocen i upewnieniu się, że wszystkie kryteria oceny zostały wypełnione przez sędziów.

13. Wszyscy uczestnicy w trakcie trwania mistrzostw zobowiązani są do noszenia odpowiedniego własnego ubioru kosmetycznego w kolorze białym oraz zapewnionego przez organizatorów zabezpieczenia.

14. Zasadą odbycia się danej kategorii jest minimalna ilość uczestników (5 osób) w przeciwnym wypadku dana dyscyplina nie odbędzie się, a uczestnicy otrzymają zwrot opłaty kwalifikacyjnej. W takiej sytuacji jest też możliwość przeniesienia zgłoszenia do innej kategorii.

15. Rejestracja uczestników wraz z modelkami rozpoczyna się zgodnie z harmonogramem przed startem poszczególnych konkurencji. W jednym czasie można zarejestrować się do udziału we wszystkich kategoriach.

Organizator nie odpowiada za spóźnienia uczestników. Należy zarezerwować sobie odpowiednią ilość czasu.

16. Obowiązuje zakaz publikacji zdjęć prac oraz pokazywania zdjęć jury do czasu wyników oficjalnych podczas bankietu. Grozi to dyskwalifikacją.

17. Po mistrzostwach, najpóźniej 14 dni po wydarzeniu, dostępne będą tabele ocen (z numerami uczestników, więc prośba o zapisanie swojego numeru) wraz ze zdjęciami dostępne dla uczestników wydarzenia.

18. Uczestnicy zgadzają się na uwiecznianie ich wizerunku w trakcie pracy oraz na pokazywanie ich prac dla wizerunku mistrzostw.

19. Uczestnik obowiązkowo musi zadbać o piękny wygląd modelki. W konkurencjach absolutny zakaz przycinania włosów, brak poszanowania do wzrostu brwi modelek.

KRYTERIA OCENY DLA LATEKSU:

Kryteria oceniania dla sędziów higienicznych

(To jury jest jedyne, które ma wstęp na salę mistrzostw w trakcie trwania pigmentacji. To jury ma swoje własne kryteria oceniania)

Sprzęt

- Czystość sprzętu - zabezpieczenie, czystość stanowiska
- Kartridże jednorazowe.

Pigmenty

- Ocenic czystość i porządek w zastosowanych pigmentach. (Butelki, kubeczki, tacka)

Wygląd specjalisty

- Choć w przypadku lateksu nie jest to najwyższy priorytet, noszenie rękawiczek jest ważne.
- Należy zachować ogólny schludny wygląd.
- Związane włosy

Odzież specjalisty

- Zwróć uwagę na obecność i czystość odzieży.

Brak biżuterii na rękach, szyi i głowie.

- Dozwolone są tylko gładkie pierścionki i małe kolczyki.
- Nie ma pozwolenia na zegarki i bransoletki.

Wygląd lateksu, czystość lateksu

- Ocena za czystość lateksu. Można go czyścić przecierając wazeliną.

KATEGORIA: TECHNIKA WŁOSA NA LATEKSIE

Zadanie: Brwi powinny wyglądać klasycznie. Nie chcemy hiperrealistycznych brwi z wystającymi na powiece włoskami. Chcemy wyraźnych, naturalnych i łatwych do noszenia brwi o naturalnym, klasycznym kształcie.

Gęstość włosów

- Chcemy blisko ułożonych włosów, bez złanych lub kanciastych linii. Każdy włos powinien być równomiernie zabarwiony (bez przepigmentowań ani pustych zadrapań).

Grubość włosów

- Włosy mogą i powinny różnić się grubością w różnych częściach brwi.
-

Prawidłowe ułożenie i stylizacja włosów

- Trzymaj się klasycznego kształtu brwi. Włosy rosną w różnych miejscach, ale nie chcemy hiperrealizmu z włosami wystającymi bardzo daleko (na powiece).

Precyzja włosów

- Koloryt powinien być równomierny, dbaj o wyraźne linie. Zwróć uwagę na początek i koniec każdego włosa.

Kształt brwi

- Zachowaj naturalność. Najwyższy punkt (łuk brwiowy) musi być obecny i zauważalny. Brwi powinny wyglądać elegancko i schludnie, bez zauważalnych luźnych włosków (efekt jak podregulowane)

Kierunek ogona

- Ogon brwi nie powinien znajdować się niżej niż początek. Końcówka brwi powinna zmieniać kąt od punktu łuku brwiowego.

Symetria

- Zwróć uwagę na całkowitą długość brwi, długość części od początku do najwyższego punktu. Zapewnij tę samą wysokość i szerokość w każdym obszarze na obu brwiach.

Uszkodzenie lateksu

- Zwracamy uwagę na nacisk, aby upewnić się, że lateks nie jest uszkodzony, poszarpany.

Ogólne wrażenie

Na ogólne wrażenie liczy się to, jak wygląda całość, co wynika ze wszystkich powyższych punktów.

KATEGORIA: TECHNIKA PUDROWA (PMU) BRWI NA LATEKSIE

Zadanie: Na brwi zastosowana technika Ombre, z wyraźnym podkreśleniem dolnej granicy i stopniowym przejściem (gradient) koloru od ciemnego do jasnego. Wykończenie górnej granicy brwi i początków brwi powinno być bardzo lekkie, zanikające stopniowo w skórę.

Kierunek ogonków brwi

- Upewnij się, że końcówka nie znajduje się niżej niż początek brwi. Trzymaj ogonki tej samej długości od najwyższego punktu brwi.

Miękkość linii konturu brwi

- Linie konturu nie powinny być widoczne, zwłaszcza u góry.

Miękkość, gładkość cienia (rozmycie, gradient)

- Upewnij się, że wypełnienie nie ma plam.

Kształtowanie brwi

- Zachowaj naturalny kształt, z apeksem znajdującym się we właściwym miejscu brwi. Zakaz znacznego naddawania kształtu poza włosy.

Symetria

- Zadbaj o jednakową długość całkowitą, długość części brwi od początku do najwyższego punktu, jednakową wysokość brwi i jednakową szerokość w różnych obszarach.

Uszkodzenie lateksu

- Sprawdź nacisk, nie powinno być żadnych uszkodzeń jak rozcięcie lateksu.

Równomierność wypełnienia koloru

- Zapewnij płynne przejścia od pełnego nasycenia do transparentności, bez pustych miejsc.

Ogólne wrażenie

O ogólnym wrażeniu decyduje estetyka całej pracy, oparta na wymienionych wyżej punktach.

KATEGORIA: TECHNIKA MICROBLADINGU NA LATEKSIE

Zadanie: Stwórz brwi w bardziej klasycznym stylu. Niedopuszczalny jest super-hiperrealizm z niektórymi włoskami wystającymi daleko poza linię brwi. Stwórz wyraźne, naturalne i nadające się do noszenia brwi o naturalnym kształcie.

Napężenie włosów

Przejrzystość i równomierne wypełnienie linii. Unikaj linii przecinających się i kanciastych.

Prawidłowy szkic konstrukcji

- Budowa, która nada brwiom naturalności, zwracając uwagę na naturalny wzrost włosów w różnych partiach. Niedopuszczalne jest nadmierne wystające pojedyncze włoski.

Kształt brwi

- Zachowany naturalny kształt, z najwyższym punktem znajdującym się we właściwym miejscu brwi - apeks. Zapewniony jednolity wygląd bez zbyt zauważalnych pojedynczych włosów.

Kierunek ogona

- Upewnij się, że ogon nie znajduje się niżej niż początek brwi. Trzymaj końcówki o równej długości, mierząc od najwyższego punktu brwi.

Symetria

- Zachowanie całkowitej długości, apeksu, wysokości i szerokości brwi w różnych obszarach.

Uszkodzenie lateksu

- Prawidłowy nacisk, aby uniknąć przecięcia lateksu.

Miękkość, gładki cień

- Rozciągnięcie, Gradient — stopniowe przejścia kolorów z obszarów ciemnych do jaśniejszych.

Ogólne wrażenie

O ogólnym wrażeniu decyduje estetyka całości, bazująca na wszystkich wymienionych wyżej punktach.

KRYTERIA PRACY NA MODELCE > technika technika włosa maszynowego czas 150 minut

Zadanie: stworzyć brwi w jak najbardziej klasycznym stylu. Unikamy hiperrealizmu, w którym niektóre włosy wystają daleko poza linię brwi. Staramy się uzyskać jasne, naturalne i nadające się do noszenia brwi o naturalnym kształcie brwi.

Uwaga dotycząca intensywności: Bezpośrednio po zabiegu brwi mogą wyglądać na nieco ciemniejsze niż po całkowitym wygojeniu. Nie mylić z wybarwieniem.

Gęstość, ułożenie włosów

Bardzo ważna jest przejrzystość - brak zlanych włosków; unikaj poplątanych i przypominających choinkę linii. Równomierny kolor włosów i równomierne rozłożenie (bez zbyt ciasno ułożonych włosków i dużych przestrzeni). Grubość włosów Grubość może się różnić w różnych częściach brwi.

Prawidłowe wyznaczenie kształtu na tle twarzy i ułożenie włosów

Utrzymuj naturalny schemat brwi. Wzrost włosów powinien być naturalny, bez nadmiernej zmiany kąta i leżenia włosków (jeśli włoski są bardziej leżące, nie wyznaczamy ich w pionie i na odwrót). Hiperrealizm i włoski nisko na powiekach są niedopuszczalne.

Równomierność wypełnienia linii włosów

Zapewnij równą kolorystykę i unikaj złączonych, zlanych lub przerywanych linii.

Tworzenie początku brwi

Stwórz lekki, nie za gęsty początek brwi za pomocą mniejszych włosków. Początki powinny być symetryczne, jednakowe pod względem szerokości i kształtu.

Kształt brwi

Powinien wpasowywać się do naturalnych konturów twarzy. Najwyższy punkt łuku brwiowego musi być widoczny i we właściwym miejscu. Brwi zbyt szerokie i zbyt proste nie są dozwolone.

Naturalna forma odpowiednia do codziennego stosowania bez makijażu.

Symetria

Oceń długość całkowitą, długość od początku do najwyższego punktu. Identyczna wysokość i szerokość w różnych strefach. Korekcja asymetrii

Jednorodność i konsystencja wypełnienia koloru brwi

Zadbaj o równomierną koloryzację brwi.

Harmonijne przejście od cienia do włosów, dozwolony jest akcent z delikatnym cieniowaniem włosów dla uzyskania głębi i efektu 3D.

Głębokość wprowadzenia pigmentu

Pigment należy wprowadzić na odpowiednią głębokość, bez plam i przepigmentowań.

Uszkodzenie skóry

Niedozwolone jest podrażnianie (np poprzez szczyknięcie) pęsetą, zacinania trymerem, nadmiernym tarciem skóry wacikami czy drapanie igłą. W przypadku uszkodzenia nie przyznaje się żadnych punktów. Punkty zostaną przyznane, jeśli uczestnik pracował spokojnie i ostrożnie.

Harmonia brwi modelki

Ocena, jak nowy wizerunek wykreowany przez uczestniczkę pasuje do modelki, biorąc pod uwagę jej typ urody i charakter (sportowe, wyraziste rysy itp.).

Ogólne wrażenie

Ocena dzieła jako całości, na podstawie podanych kryteriów, które kształtują ogólne wrażenie.

KRYTERIA PRACY NA MODELU > PMU BRWI CIENIOWANE / OMBRE czas 150minut

Zadanie: Brwi należy wykonać w technice cienia, z nasyconą dolną linią i gradientem koloru z ciemnego na jasny. Wykończenie górnej granicy i początków brwi powinno być puszyste i lekkie. Bezpośrednio po zabiegu brwi powinny być odrobinę ciemniejsze niż efekt wygojenia.

Miękkie przejście w technice cienia

Harmonijna kolorystyka brwi bez plam. Miętkość, płynność przejścia kolorów (zanikanie, gradient) Zapewnij miękki gradient lub przejście kolorów z ciemnego do jasnego. Kontur nie powinien być widoczny jako kreska, a precyzyjne odcięcie brwi. Niedozwolone są linie górnego konturu, szczególnie na łukach brwiowych. Konturowanie powinno odbywać się wyłącznie wzdłuż dolnej linii brwi, ale bez wyraźnej, oddzielnej linii.

Kształtowanie początku brwi

Początek brwi powinien być zwiewny, bez wyraźnych akcentów, aby podkreślić naturalność brwi (mgiełka, a nie wysycony przód).

Kształtowanie brwi

Kształt powinien wyglądać naturalnie, z widocznym najwyższym punktem na łuku brwiowym, a brwi nie powinny być zbyt szerokie.

Symetria

Oceń ogólnie długość brwi, długość części od początku do najwyższego punktu, identyczną wysokość i szerokość na obu brwiach.

Powinna być zastosowana korekta asymetrii w bardzo asymetrycznych brwiach.

Jednolitość i konsystencja koloryzacji brwi

Oceń ogólny wygląd brwi. Czy obie brwi są równomiernie zabarwione pigmentem z podobnymi przejściami kolorystycznymi?

Uszkodzenie skóry

Nie wolno wyrządzać uszkodzeń pęsetą, trymerem, nadmiernym pocieraniem skóry wacikami czy igłą. W przypadku uszkodzenia nie przyznaje się żadnych punktów. Punkty zostaną przyznane, jeśli uczestnik pracował spokojnie i ostrożnie.

Harmonia brwi modelki, która jej pasuje

Ocena, jak nowy wizerunek wykreowany przez uczestniczkę pasuje do modelki, biorąc pod uwagę jej typ (sportowe, wyraziste rysy itp.).

Ogólne wrażenie

Ocena dzieła jako całości, na podstawie podanych kryteriów, które kształtują ogólne wrażenie.

KRYTERIA PRACY NAD MODELEM > MICROBLADING czas 150minut

Zadanie: Brwi należy wykonać w bardziej klasycznym stylu. Super hiperrealizm z kilkoma włoskami wystającymi znacznie poza linię brwi nie jest mile widziany.

Dąż do uzyskania wyraźnych, naturalnych i łatwych do noszenia brwi o naturalnie wyglądającym kształcie.

Uwaga: Bezpośrednio po zabiegu brwi powinny delikatnie ciemniejsze niż efekt wygojenia.

Przejrzystość włosków, jednolitość wypełnienia

Unikaj linii złanych i tych przypominających choinkę. Zadbaj o równomierny koloryt każdego włosa.

Miękkość, gładkość przyciemnienia (rozmycie, gradient)

Zapewnij włosom równomiernie farbowanym harmonijny obraz, zarówno w ciemnych, jak i jasnych obszarach.

Harmonijne przejście od cienia do włosów

Użyj cieni, aby dodać akcenty i ciemne obszary, aby uzyskać głębię i efekt 3D. (Wejście i wyjście z włoska powinno być delikatne)

Ułożenie włosów

Stwórz wzór, który nada brwiom naturalności, z naturalnym schematem włosków w różnych obszarach. Unikaj super hiperrealizmu z bardzo wystającymi pojedynczymi włoskami.

Kształtowanie początku brwi

Zapewnij przewiewny i miękki początek brwiom. Początek powinien być symetryczny, jednakowy pod względem szerokości i kształtu.

Symetria

Oceń długość całkowitą, długość od początku do najwyższego punktu oraz identyczną wysokość i szerokość w obydwu brwiach. Powinna zostać zastosowana korekta symetrii w bardzo asymetrycznych brwiach.

Kształt brwi

Kształt dopasowuje się do kształtu twarzy. Brwi powinny mieć widoczny apeks jako najwyższy punkt. Żadnych zbyt szerokich i prostych brwi. Dąż do naturalnego kształtu do codziennego użytku bez makijażu.

Głębokość wprowadzania pigmentu

Pigment należy wprowadzić na odpowiednią głębokość skóry, bez plam i przepigmentowań.

Harmonia brwi u modelki, jej wizerunku i typu urody Czy nowy wizerunek pasuje do modelki? Czy pasuje do jej typu urody (sportowe, efektowne rysy twarzy itp.)?

Ogólne wrażenie:

Ocena dzieła jako całości, na podstawie wszystkich powyższych punktów, co składa się na ogólne wrażenie.

KRYTERIA PRACY NA MODELU > HENNA LUB FARBKA BRWI

Modelka na żywo - czas 60 minut

Zadanie: Zawodnicy muszą poprawić i ozdobić brwi modelki.

Wymagania do modelki: - brwi niezbyt skomplikowane, bez uszkodzeń, rzadkich obszarów, mocnej asymetrii itp.

Sposoby korekty i projektu uczestnik wybiera według własnego uznania. Można zastosować dowolne metody korekcji i dekoracji, które nie niszczą skóry klientki.

Dozwolone jest użycie: pęsety, wosku, nici do depilacji, koloryzacja brwi odbywa się za pomocą henny lub farby do brwi.

Zabronione:

- usunąć włosy z brwi przed rozpoczęciem mistrzostw,
- używać żyletki do golenia (ostrza), trymera do brwi, szablonów, nożyczek,
- użycie kosmetyków (cieni, kredek, żeli, utrwalaczy itp.) do ostatecznego ukształtowania brwi.

Kryteria oceny:

Trudność:

Ocenia się go przed startem zawodów, podczas procedury ControlCheck. Uwzględnia się strukturę i cechy brwi, obecność uszkodzeń, asymetrię itp.

Ogólne wrażenie:

Kryterium to odzwierciedla ogólny poziom wykonania. Sędziowie oceniają poziom merytoryczny, estetykę i jakość prac konkursowych.

Ocena wydajności pracy czystej: Prace należy wykonać tak czysto, jak to możliwe. Poza obrysem brwi nie powinno być włosków (nawet meszku), a także smug po hennie, pozostałości wosku, żelu do stylizacji, pyłku wacików itp.

Technika regulacji dozwolona:

Pęseta / Nić / Wosk / Pasta cukrowa

Symetria:

Obie brwi powinny być symetryczne: kształt i kolor brwi powinien pasować na obu oczach.

Struktura brwi:

Cenione jest prawidłowe wykonanie budowy kształtu brwi:

długość/szerokość/punkt łuku brwiowego/oś brwi/lądowanie u nasady.

Ocena kształtu brwi:

Kryterium to uwzględnia płynną zmianę krzywizny, klarowność i gładkość linii oraz kierunek włosków.

Realizm kształtu brwi:

Zgodność kształtu brwi z wyglądem modelki.

Technika koloryzacji brwi (kolor/rozciągnięcie koloru/jednolitość kolorytu):
Kolor: właściwy dobór kolorów barwnika, zgodność koloru z kolorem włosów modelki. (Włos nie powinien być zabarwiony bardziej niż skóra)

Rozłożenie koloru:

polega na stworzeniu nieskazitelnego gradientu - płynnego przejścia koloru od jasnego do ciemnego, gdzie przód i górna linia brwi jest najjaśniejsza, a końcówka i podstawa najciemniejsza. Gradient należy wykonać jednym kolorem.

Jednolitość koloru:

wybarwienie powinno być jednolite, bez ciemnych i jasnych plam.

Punkty karne:

- Używanie szablonów
- Zaczerwienienie i obrzęk

KRYTERIA PRACY NAD MODELEM > LAMINACJA BRWI

Modelka na żywo - czas 90minut

Zadanie: mistrz wykonuje laminację i korektę kształtu brwi modelki.

Uczestnik ma prawo: dobrać kształt brwi modelki do proporcji i rysów twarzy modelki oraz zastosować dowolny, profesjonalny produkt do laminacji brwi. Dozwolone jest użycie: pęsety, wosku, nici do depilacji.

Zabronione:

- regulacja brwi brzytwą;
- stosowanie produktów do stylizacji brwi;
- używanie jakichkolwiek produktów kosmetycznych do makijażu.

Złożoność: Ocenia się go przed startem zawodów, podczas procedury ControlCheck. Uwzględnia się strukturę i cechy brwi, obecność uszkodzeń, asymetrię itp.

Ogólne wrażenie: Kryterium to odzwierciedla ogólny poziom wykonania. Sędziowie oceniają poziom merytoryczny, estetykę i jakość prac konkursowych.

Symetria: Obie brwi powinny być absolutnie symetryczne: kształt brwi powinien pasować w obu oczach.

Struktura brwi: Ocenia się poprawność budowy kształtu brwi (długość/szerokość/punkt łuku brwiowego/oś brwi/kąt u nasady) oraz jej dobór do kształtu i proporcji twarzy modelki

Technika laminacji brwi (stylizacja, objętość, równomierność utrwalenia): Schemat stylizacji włosów powinien wyglądać jak najbardziej naturalnie, biorąc pod uwagę kształt i proporcje twarzy modelki.

Objętość:

należy zachować naturalną objętość brwi.

Jednolitość utrwalenia:

włoski powinny być równomiernie utrwalone na całej długości brwi.

Stan włosów:

Mistrz musi ułożyć włosy w brwiach bez pogalowań i zniekształceń, utrzymując je w zdrowiu, włoski nie mogą być wysuszone.

Formularz oceny:

Kryterium to uwzględnia płynną zmianę krzywizny, klarowność i gładkość linii, kierunek włosów

Punkty karne (minus punkty):

- Pozostałości produktów użytych podczas zabiegu w miejscu zabiegowym
- Uszkodzona skóra

- KRYTERIA OCENY MODELEK SĄ OKREŚLONE DLA JURY OBECNEGO NA SALI ZABIEGOWEJ - JURY HIGIENICZNE
- ocena dotycząca początkowego stanu skóry - w przypadku ciężkich przypadków przyznawane są punkty rekompensujące trudność pracy oceniana jest przed konkurencją

Skóra zniszczona i wrażliwa
Skóra początkowo porytowana lub bardzo wrażliwa.
Do 3 punktów.

Skóra tłusta, porowata
Dodatkowe punkty przyznawane są za działanie na skórę problematyczną (skóra tłusta, porowata).
Do 3 punktów.

Starzejąca się skóra
Dodatkowe punkty przyznawane są za działanie na starzejącą się, wiotką skórę.
Do 3 punktów.

Sprzęt
Oceniana jest czystość i zabezpieczenie używanego sprzętu, akcesoriów oraz stosowanie jednorazowych kartridży.
Do 2 punktów.

Pigmenty
Ocena pigmentów na podstawie zgodności z normami krajowymi i czystości butelek.
Do 2 punktów.

Wygląd specjalisty: odzież profesjonalna, ochronna
Ocena profesjonalnego wyglądu specjalisty, m.in. ubioru, czystości i obecności biżuterii (dozwolona jest tylko obrączka czy delikatne kolczyki)
Do 3 plusów.

Wygląd modelki:
Ocena wyglądu modelki, z uwzględnieniem stosowania zabezpieczenia obuwia, włosów zabezpieczonych czepkiem oraz ogólnej czystości podczas całego zabiegu.
Do 3 plusów.

Włosy w brwiach modelki:
Nadmiernie wyskubane brwi.
Dodatkowy 1 punkt.

Obszary problematyczne i asymetria brwi:
Ocena wszelkich problematycznych obszarów i asymetrii brwi.
Do 2 punktów.

Cechy twarzy modelki:
Ocena asymetrii brwi, różnicy mimiki, asymetrycznych rysów twarzy.
Do 3 punktów.

