



WORLDWIDE 20 BROWISTA 25 CHAMPIONSHIP

GENERALNE INFORMACJE O KRYTERIACH DLA UCZESTNIKÓW

WMC



MIĘDZYNARODOWE MISTRZOSTWA BROWISTA + WMC ON TOUR

BROWISTA to coś więcej niż konkurs; to globalna platforma dedykowana promowaniu doskonałości w branży makijażu permanentnego brwi. Naszą misją jest podnoszenie standardów, napędzanie innowacji i celebrowanie sztuki stylizacji brwi. Wierzymy w kreowanie utalentowanych gwiazd, tworzenie uznania i platformy, na jaką zasługują. Światowy Festiwal Brwi to nie tylko celebracja estetyki makijażu permanentnego, ale także jego kulturowego znaczenia.

KATEGORIE:

BROWISTA

1. CLASSIC HAIRSTROKE BROWS
2. OMBRÉ – SHADOW BROWS
3. MICROBLADING
4. LAMINACJA BRWI Z FARBOWANIEM
5. HENNA LUB FARBA BEWI

WMC



6. SHADOW EYELINER
7. LIPS

BROWISTA

1. BRWI PERMANENTNE METODĄ WŁOSKOWĄ MASZYNOWĄ

Pokaż klasyczną technikę stylizacji włoskowej metodą PMU i stwórz realistyczne, naturalne włoski, idealnie dopasowane do brwi.

2. OMBRÉ – BRWI CIENIOWE

Pokaż swoją kreatywność z techniką Ombre! Twórz płynne gradienty i miękkie przejścia między brwiami o stylowym, pudrowym wykończeniu.

3. MICROBLADING

Pokaż swoją precyzję i finezję z klasycznym microbladingiem! Stwórz idealne, przypominające włoski kreski, które nadadzą brwiom kształt i podkreślą ich naturalny wygląd.

4. HENNA LUB FARBOWANIE BRWI

Wystylizuj brwi dzięki technice henny lub farby! Twórz tymczasowe wzory o głębokich kolorach i niepowtarzalnym stylu, idealne dla efektownego i eleganckiego wyglądu.

5. LAMINACJA BRWI

Pokaż swoje doświadczenie w laminowaniu brwi! Stwórz idealnie wyprofilowane brwi, które nabiorą uniesionego i zwiewnego wyglądu, nadając twarzy więcej struktury i wyrazu. Wykonasz stylizację z lekkim farbowaniem.

EYEBROW FESTIVAL

WMC



NEW

6. CIEŃ DO EYELINERA

Wykaż się kreatywnością w kategorii Cień do powiek. Stwórz wyraziste cienie do powiek i pokaż swój artystyczny talent.

NEW

7. USTA

Runda 1: Lateks | Stwórz naturalne usta akwarelowe subtelną, trójwymiarową techniką akwarelową. Nacisk kładziony jest na delikatne przejścia kolorów i naturalny wygląd.

Runda 2: Modelka | Stwórz technikę pełnych ust na modelce, z użyciem pełnego koloru. Efekt powinien być nasycony i równomierny, przy jednoczesnym zachowaniu naturalnego wyglądu.

EYEBROW FESTIVAL



KRYTERIA WEDŁUG KATEGORII

I RUNDA LATEX: KRYTERIA OCEN

PUNKTACJA (1-8):

- 0 SŁABA
- 1 ZŁA
- 2 PONIŻEJ PRZECIĘTNEJ
- 3 PRZECIĘTNA
- 4 DOBRA
- 5 BARDZO DOBRA
- 6 ŚWIETNA
- 7 DOSKONAŁA
- 8 WYJĄTKOWA

KRYTERIA OCENY W HALI MISTRZOWSKIEJ - SĘDZIA TECHNICZNY

(Jury miejsca ocenia wyłącznie w hali mistrzowskiej. Jury stosuje szczegółowe kryteria oceny, które różnią się od ogólnych kryteriów jury.)

SPRZĘT

Weryfikacja, czy sprzęt jest czysty i czy jednorazowe kartridże lub peny są prawidłowo używane.

PIGMENTY

Ocena schludności i porządku użytych pigmentów.

WYGLĄD SPECJALISTY

Chociaż wygląd nie jest najważniejszy podczas pracy z lateksem, noszenie rękawiczek jest obowiązkowe. Oczekuje się schludnego, profesjonalnego wyglądu.

UBIÓR SPECJALISTY

Zwróć uwagę na obecność i schludność profesjonalnego stroju. Czepki na włosy na głowie i maski na twarz nie są obowiązkowe, ponieważ lateks nie wymaga sterylności.

Zakaz noszenia otwartej biżuterii na dłoniach, szyi i głowie. Dozwolone są tylko proste obrączki i małe kolczyki. Bransoletki, naszyjniki i inna biżuteria są niedozwolone i będą skutkować mniejszą liczbą punktów.

WYGLĄD LATEKSU, CZYSTOŚĆ LATEKSU

Lateks musi zostać zwrócony czysty i schludny. Wszelkie zanieczyszczenia można usunąć, delikatnie przecierając je na koniec wazeliną i zapewnionymi przez organizatora chusteczkami. Czystość jest niezbędna do prawidłowej oceny.

II RUNDA MODELKI:

KRYTERIA OCEN

- 0 SŁABA
- 1 ZŁA
- 2 PONIŻEJ PRZECIĘTNEJ
- 3 PRZECIĘTNA
- 4 DOBRA
- 5 BARDZO DOBRA
- 6 ŚWIETNA
- 7 DOSKONAŁA
- 8 WYJĄTKOWA

KRYTERIA OCENY SPECYFICZNE DLA HALI MISTRZOWSKIEJ - SĘDZIA TECHNICZNY

(Jury miejsca ocenia wyłącznie w hali mistrzowskiej. Jury stosuje szczegółowe kryteria oceny, które różnią się od ogólnych kryteriów jury generalnego) Sędziowie przyznają punkty rekompensujące trudność pracy i oceniają techniczną i higieniczną stronę w trakcie pracy. Nie oceniają efektu samej pigmentacji.

SKÓRA USZKODZONA I WRAŻLIWA.

Przyznane jest więcej punktów, jeśli skóra była początkowo podrażniona (cienkie włoski na brwiach, wypryski w okolicy zabiegu i zaczerwienienia) lub jest bardzo wrażliwa.

Maksymalnie 3 punkty plus.

SKÓRA TŁUSTA, POROWATA.

Punkty plus przyznawane są za pracę na skórze problematycznej (tłustej, porowatej).

Maksymalnie 3 punkty plus.

SKÓRA STARZEJĄCA SIĘ

Punkty plus przyznawane są za pracę na skórze starzejącej się.

Maksymalnie 3 punkty plus.

HIGIENA PODCZAS ZABIEGU

Jak czysto i higienicznie pracuje uczestnik? Przyznane więcej punktów, jeśli uczestnik przestrzega higieny i dba o czystość podczas zabiegu.

Maksymalnie 3 punkty plus.

UŻYTE MATERIAŁY

Używanie czystych i zadbanych materiałów podczas zabiegu (unikaj dotykania pigmentów brudnymi rękami).

Wszystkie materiały używane podczas zabiegu muszą wyglądać schludnie.

Przyznane jest więcej punktów, jeśli materiały są czyste.

Maksymalnie 3 punkty plus.

WYGLĄD SPECJALISTY: PROFESJONALNY STRÓJ:

Przyznane więcej punktów, jeśli specjalista spełnia kryteria. Schludny specjalista nie powinien nosić nadmiernej ilości dodatków, maksymalnie kolczyki, obrączkę i zegarek. Powinien nosić maskę na twarz i rękawiczki. Specjalista powinien również wyglądać schludnie w profesjonalnym białym stroju i zmienionych, czystych butach.

Włosy powinny być schludne, bez luźnych pasemek.

Maksymalnie 3 punkty plus.

WYGLĄD MODELKI:

Przyznane więcej punktów, jeśli modelka reprezentuje utrzymanie następujących zasad: ma zakryte ochraniaczami buty, zakryte włosy pod czepkiem i utrzymana ogólna czystość podczas zabiegu.

Maksymalnie 3 punkty plus.

JAK WYGLĄDA SKÓRA PO ZABIEGU?

Przyznany zostaje punkt, jeśli skóra nie jest zbyt podrażniona, z minimalnym tarciem, bez uszkodzeń i bez uszkodzeń po depilacji brwi.

Dodatkowe 3 punkty.

OBSZARY PROBLEMATYCZNE I ASYMETRIA BRWI:

Ocena wszelkich obszarów problematycznych i asymetrii brwi. Punkty przyznane przy trudnościach.

Maksymalnie 3 punkty plus.

RYSUNKI TWARZY MODELKI:

Ocena asymetrii brwi, częściowego braku mimiki, asymetrii rysów twarzy. Im większa asymetria twarzy modelki, tym więcej punktów.

Maksymalnie 3 punkty plus.

KATEGORIA #1

PMU HAIRSTROKE BROWS WŁOS MASZYNOWY

RUNDA LATEX

Zadanie: Brwi powinny mieć klasyczny wygląd. Unikaj hiperrealistycznych brwi z wystającymi włoskami. Stwórz wyraziste, naturalne i nadające się do noszenia brwi o klasycznym kształcie.

1. Ogólne wrażenie
2. Gęstość włosków
3. Grubość włosków
4. Prawidłowe ułożenie i stylizacja włosków
5. Równomierność wypełnienia linii włosków
6. Formacja początku i końca brwi
7. Kształt brwi
8. Symetria
9. Przejścia kolorów
10. Prawidłowy dobór koloru
11. Głębokość aplikacji pigmentu
12. Uszkodzenie lateksu
13. Iluzja objętości

RUNDA MODELKI

Zadanie: Stwórz brwi w bardziej klasycznym stylu. Unikaj hiperrealizmu z odstającymi włoskami, które wystają daleko poza linię brwi. Dąż do uzyskania wyraźnych, naturalnych i trwałych brwi o naturalnym kształcie.

Uwaga dotycząca intensywności: Bezpośrednio po zabiegu brwi mogą wyglądać NIEZNACZNIE ciemniej niż po pełnym wygojeniu. **Słowo kluczowe:** Nieco ciemniejsze! Jeśli pracujesz z pigmentami mineralnymi, pamiętaj o tym.

1. Ogólne wrażenie
2. Gęstość włosków
3. Grubość włosków
4. Prawidłowe ułożenie i rozmieszczenie włosków
5. Równomierność wypełnienia linii włosków.
6. Formacja początku i końcówek brwi
7. Kształt brwi
8. Symetria
9. Jednolitość i spójność wypełnienia kolorem brwi.
10. Prawidłowy dobór koloru
11. Głębokość aplikacji pigmentu
12. Uszkodzenie skóry
13. Harmonia brwi modelki, która do niej pasuje

KOLEJNOŚĆ KATEGORII

1. Ćwierćfinały w krajach na całym świecie – na lateksie, a do 2. etapu na modelkach przechodzi 5 najlepszych prac. W razie małej ilości uczestników odbywa się tylko konkurencja latex.

Czas wykonania zadania wynosi 2,5 godziny.

2. Półfinał w Rotterdamie, Holandia – RUNDA Lateksowa

Czas wykonania zadania: 2,5 godziny.

Do finału awansuje tylko 5 uczestników, którzy dotarli do finału w pierwszej rundzie!

3. Finał – Rotterdam, Holandia – żywy model (ostatnich 5 finalistów pracuje na modelce)

- **Czas wykonania zadania: 2,5 godziny.**

PRZYKŁADY DOBRYCH PRAC HAIRSTROKE



PRZYKŁADY HAIRSTROKE W INNEJ TECHNICIE NIŻ OCZEKIWANA



HIPERREALIZM NIE JEST DOZWOLONY, TO NA PEWNO PIĘKNE, ALE NIE
W MISJI MISTRZOSTW

ODPOWIEDNIE PRZYKŁADY PRAC NA MODELCE W KATEGORII HAIRSTROKE



Przykłady:

- Yevgenia Aytas
- Carmela Davila
- Anna Browarek

**NIEPOŻĄDANE PRACE NA KATEGORII HAIRSTROKE
są piękne, ale jest to już technika hiperrealizm (inna niż pożądana)**



**TA TECHNIKA NIE JEST ZADANIEM TEJ KATEGORII.
TO HIPERREALIZM, A NIE KLASYCZNĄ TECHNIKĘ HAIRSTROKE.
TA PRACA JEST PIĘKNA, ALE NALEŻY DO KATEGORII HIPERREALIZMU.**

*TO SĄ PRZYKŁADY PRACY ANNY KUTSEVOLOVEJ Z JEJ SZKOLENIA.
DZIĘKUJEMY ZA WSPÓŁPRACĘ.

KATEGORIA #2

PMU OMBRÉ – BRWI CIENIOWANE

RUNDA LATEX

Zadanie: Użyj subtelnej techniki ombre do brwi. Stwórz wyraźną linię dolną, stopniowo przechodząc od ciemnego do jasnego koloru. Stwórz jasną górę i delikatny, naturalny początek brwi.

1. Ogólne wrażenie
2. Kierunek końcówek brwi.
3. Miętkość górnych linii konturu brwi
4. Dolne linie konturu brwi
5. Miętkość, płynność cieni (rozmycie, gradient).
6. Nadanie kształtu brwiom.
7. Nadanie kształtu początku brwi
8. Symetria
9. Równomierność wypełnienia kolorem.
10. Iluzja objętości
11. Uszkodzenie lateksu

RUNDA MODELKI

Zadanie: Brwi należy wykonać techniką cieniowania, z nasyconym dołem i przejściami koloru od ciemnego do jasnego. Góra powinna być luźna, a początek – lżejszy i bardziej zwiewny.

Uwaga dotycząca intensywności: Bezpośrednio po zabiegu brwi mogą wyglądać NIEZNACZNIE ciemniej niż po pełnym wygojeniu. Słowo kluczowe: Nieco ciemniejsze! Jeśli pracujesz z pigmentami mineralnymi, proszę o tym pamiętać.

1. Ogólne wrażenie
2. Delikatne przejścia w technice cieni
3. Miętkość, płynność przejść kolorów (cieniowanie, gradient)
4. Miętkość górnych linii konturu brwi
5. Dolne linie konturu brwi
6. Kształtowanie początku brwi
7. Kształtowanie brwi
8. Symetria
9. Jednolitość i spójność kolorystyki brwi
10. Uszkodzenia skóry
11. Prawidłowy dobór koloru
12. Harmonia brwi modelki, co do niej pasuje

KOLEJNOŚĆ KATEGORII

1. Ćwierćfinały w krajach na całym świecie – na lateksie, a do 2. etapu na modelkach przechodzi 5 najlepszych prac.
W razie małej ilości uczestników odbywa się tylko konkurencja latex.
Czas wykonania zadania wynosi 2,5 godziny.

2. Półfinał w Rotterdamie, Holandia – RUNDA Lateksowa

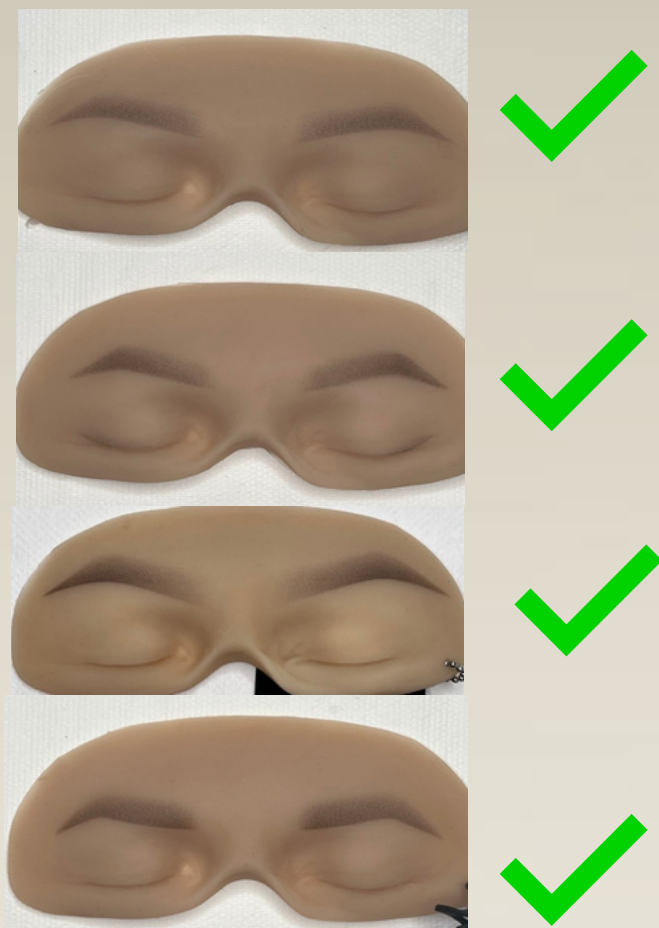
Czas wykonania zadania: 2,5 godziny.

Do finału awansuje tylko 5 uczestników, którzy dotarli do finału w pierwszej rundzie!

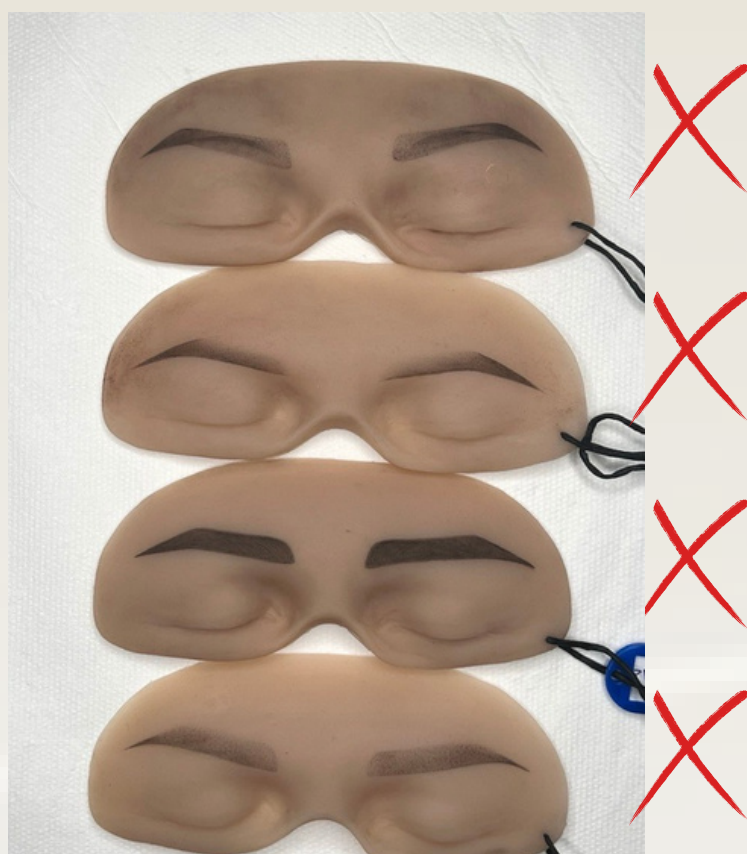
3. Finał – Rotterdam, Holandia – żywy model (ostatnich 5 finalistów pracuje na modelce)

- **Czas wykonania zadania: 2,5 godziny.**

SHADOW/OMBRE PRAWIDŁOWE NA LATEX



SHADOW/OMBRE NIEPOŻĄDANE





Examples of:

- Yevgenia Aytas
- Natalya Levtsenko
- Nehir Karacabay

KATEGORIA #3

MICROBLADING

RUNDA LATEX

Zadanie: Wykonaj brwi w klasycznym stylu microblading. Hiperrealistyczne techniki, w których pojedyncze włoski wystają daleko poza naturalną linię brwi, są niedozwolone. Brwi muszą być wyraziste, naturalne i łatwe do utrzymania, o eleganckim i naturalnym kształcie.

1. Ogólne wrażenie
2. Gęstość włosków.
3. Kolor włosków
4. Grubość włosków
5. Prawidłowy szkic struktury
6. Kształt brwi
7. Kierunek ogonka
8. Przejścia kolorów
9. Symetria
10. Iluzja objętości
11. Uszkodzenie lateksu

RUNDA MODELKI

Zadanie: Brwi należy wykonać w bardziej klasycznym stylu. Niepożądany jest hiperrealizm, w którym kilka włosków wystaje ostro poza linię brwi. Należy dążyć do uzyskania wyraźnych, naturalnych i trwałych brwi o naturalnym kształcie.

Uwaga: Bezpośrednio po zabiegu brwi powinny wydawać się nieco ciemniejsze niż po gojeniu.

1. Ogólne wrażenie:
2. Gęstość włosków.
3. Kolor włosków.
4. Gęstość włosków.
5. Ułożenie włosków.
6. Kształtowanie początku brwi.
7. Symetria.
8. Kierunek ogonka.
9. Przejścia kolorów.
10. Kształt brwi.
11. Głębokość wprowadzenia pigmentu.
12. Prawidłowy dobór koloru.

KOLEJNOŚĆ KATEGORII

Czwierćfinały w krajach na całym świecie – na lateksie, a do 2. etapu na modelkach przechodzi 5 najlepszych prac.

W razie małej ilości uczestników odbywa się tylko konkurencja latex.

Czas wykonania zadania wynosi 2,5 godziny.

2. Półfinał w Rotterdamie, Holandia – RUNDA Lateksowa

Czas wykonania zadania: 2,5 godziny.

Do finału awansuje tylko 5 uczestników, którzy dotarli do finału w pierwszej rundzie!

3. Finał – Rotterdam, Holandia – żywy model (ostatnich 5 finalistów pracuje na modelce)

- Czas wykonania zadania: 2,5 godziny.

MICROBLADING PRZYKŁADY PRAWIDŁOWE



MICROBLADING NIEPOŻĄDANE



NIE SĄ CAŁKOWICIE WYPEŁNIONE, BRAKUJE CZĘŚCI Z PRZODU

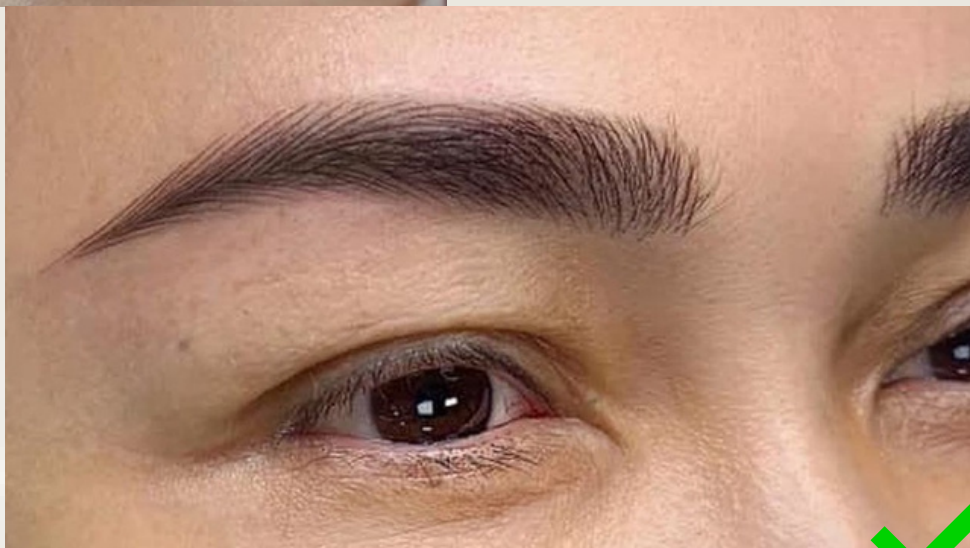


ZBYT MAŁO PIGMENTU, BRAK PRZEJŚCIA KOLORÓW. WYGLĄDA PUSTO.



Examples of:

- **Danielly Perrier**
- **David Zhang**
- **Juliana Lima Rios**



KATEGORIA #4

HENNA LUB FARBA

MODELKI

Zadanie: Wystylizuj brwi techniką henny! Stwórz tymczasowe wzory o głębokich kolorach i niepowtarzalnym stylu, idealne dla efektownego i eleganckiego efektu.

Maksymalny czas trwania: 60 minut

Metody korekcji i stylizacja pozostają do decyzji uczestniczki.

Dozwolone są wszystkie metody korekcji i stylizacji, które nie uszkadzają skóry klientki.

Dozwolone są: depilacja pęsetą, woskiem, nicią, farbowanie brwi henną lub farbą do brwi.

Zabronione:

- depilacja brwi przed rozpoczęciem mistrzostw,
- używanie żyłki, trymera do brwi, szablonów, nożyczek
- używanie kosmetyków (cieni, kredek, żelu, produktów utrwalających itp.) do ostatecznego ukształtowania brwi.

Kryteria oceny:

1. Ogólne wrażenie:
2. Ocena czystości wykonania pracy
3. Symetria:
4. Struktura brwi:
5. Ocena kształtu brwi:
6. Realizm kształtu brwi
7. Kolor:
8. Rozciągnięcie koloru:
9. Jednolitość koloru:
10. Punkty karne: uszkodzenia, agresywna zmiana kształtu brwi.

KOLEJNOŚĆ KATEGORII

1. Półfinały w różnych krajach świata – modelka na żywo

Czas wykonania zadania: 1 godzina.

2. Finał – Rotterdam, Holandia – modelka na żywo

- Czas wykonania zadania: 1 godzina

PRZYKŁADY HENNY/FARBY



For developing these criteria, we would like to thank Marjolein Verhart and Jenniree Gyabaah for this collaboration.

KATEGORIA #5

LAMINACJA BRWI

MODELKI

Zadanie: Pokaż swoje umiejętności w laminowaniu brwi! Stwórz idealnie wymodelowane brwi, uniesione i lekkie, nadając twarzy więcej struktury i wyrazu.

Maksymalny czas trwania: 90 minut

Uczestnik może: dobrać kształt brwi modelki do proporcji i cech jej twarzy oraz użyć dowolnego, profesjonalnego produktu do laminowania brwi. Wymagane jest również pomalowanie brwi.

Zabronione:

- korekta brwi żyłką
- stosowanie produktów do stylizacji brwi
- stosowanie kosmetyków do makijażu tj żel czy korektor

Kryteria oceny

- 1 Ogólne wrażenie
- 2 Symetria
- 3 Struktura brwi
- 4 Technika laminowania brwi (stylizacja, objętość, równomierność utrwalenia)
- 5 Objętość
- 6 Równomierność utrwalenia
- 7 Stan włosów
- 8 Kolor farby do brwi:
- 9 Rozciągnięcie koloru
- 10 Formularz oceny
- 11 Punkty karne (ujemne).

TIMELINE CATEGORY

1. Półfinały w różnych krajach świata – modelka na żywo

Czas wykonania zadania: 1,5 godziny.

2. Finał – Rotterdam, Holandia – modelka na żywo

- **Czas wykonania zadania: 1 godzina.**

PRZYKŁADY LAMINACJI NA MODELCE



KATEGORIA #6

CIENIOWANA KRESKA

RUNDA LATEX

Zadanie: Uczestnik musi wykazać się swoimi umiejętnościami artystycznymi, stosując nowoczesne techniki cieniowania powiek. Praca musi obejmować cieniowanie po obu stronach powiek.

- Cień do powiek powinien mieć płynne przejścia między naturalnymi odcieniami, tworząc harmonijny i subtelny efekt.

- Linia rzęs powinna być wyraźnie podkreślona czarnymi lub ciemnobrązowymi pigmentami, z płynnym przejściem do cienia. Aby uzyskać naturalny efekt, cień należy nałożyć DWOMA odcieniami. Efekt końcowy powinien być estetyczny, precyzyjny i podkreślać naturalne piękno oczu.

1. Ogólne wrażenie
2. Delikatne przejście w technice cieniowania
3. Kształt eyeliner (początek eyeliner)
4. Kształt eyeliner (cień eyeliner)
5. Kształt eyeliner (koniec eyeliner)
6. Gładkość linii eyeliner
7. Symetria eyeliner na obu oczach
8. Intensywność koloru na linii rzęs
9. Równomierne wypełnienie linii rzęs z delikatnym przejściem do cienia
10. Uszkodzenie lateksu, czystość lateksu

RUNDA MODELKI

Zadanie: Uczestnik musi wykazać się swoimi umiejętnościami artystycznymi, stosując nowoczesne techniki cieniowania powiek. Praca musi obejmować cieniowanie po obu stronach powiek.

- Cień do powiek powinien mieć płynne przejścia między naturalnymi odcieniami, tworząc harmonijny i subtelny efekt.

- Linia rzęs powinna być wyraźnie podkreślona czarnym lub ciemnobrązowym pigmentem, z płynnym przejściem do cienia. Aby uzyskać naturalny efekt, cień należy nałożyć TRZEMA odcieniami. Efekt końcowy powinien być estetyczny, precyzyjny i podkreślać naturalne piękno oczu.

1. Ogólne wrażenie
2. Delikatne przejście w technice cieniowania
3. Kształt eyeliner (początek eyeliner)
4. Kształt eyeliner (wypełnienie eyeliner)
5. Kształt eyeliner (koniec eyeliner)
6. Symetria eyeliner na obu powiekach
7. Intensywność koloru na linii rzęs
8. Równomierne wypełnienie koloru na linii rzęs z miękkim przejściem do cienia
9. Spójna intensywność koloru i cieniowanie na obu powiekach
10. Uszkodzenia skóry

KOLEJNOŚĆ KATEGORII

.Ćwierćfinały w krajach na całym świecie – na lateksie, a do 2. etapu na modelkach przechodzi 5 najlepszych prac.
W razie małej ilości uczestników odbywa się tylko konkurencja latex.
Czas wykonania zadania wynosi 2,5 godziny.

2. Półfinał w Rotterdamie, Holandia – RUNDA Lateksowa

Czas wykonania zadania: 2,5 godziny.

Do finału awansuje tylko 5 uczestników, którzy dotarli do finału w pierwszej rundzie!

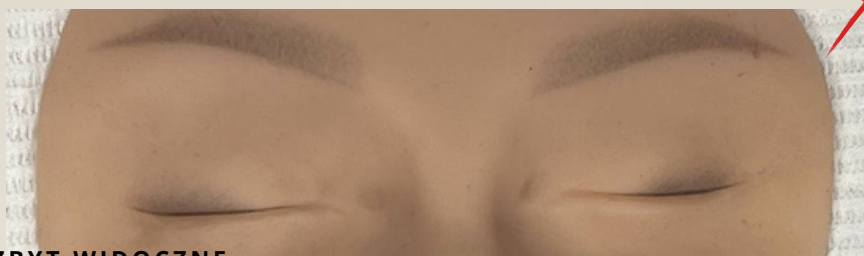
3. Finał – Rotterdam, Holandia – żywy model (ostatnich 5 finalistów pracuje na modelce)

- **Czas wykonania zadania: 2,5 godziny.**

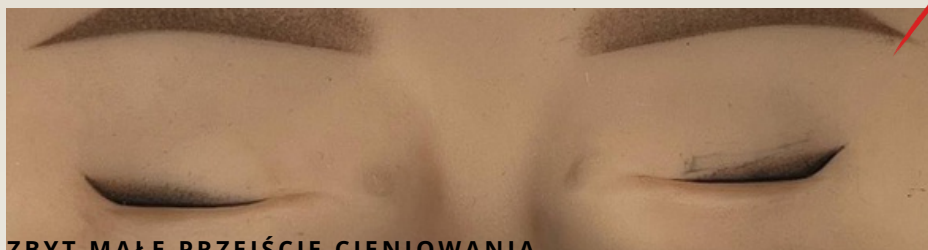
RUNDA LATEX: EYELINER CIENIOWANY



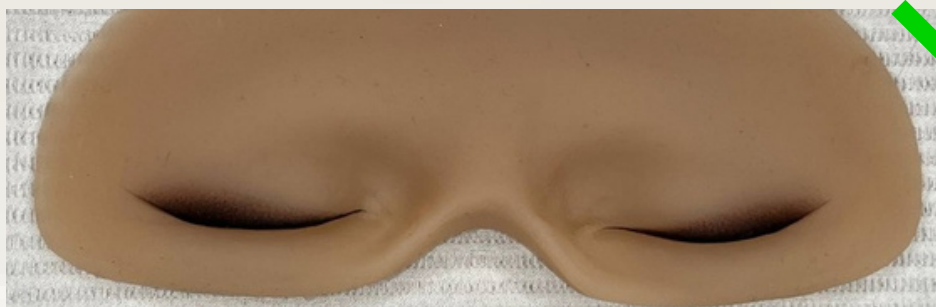
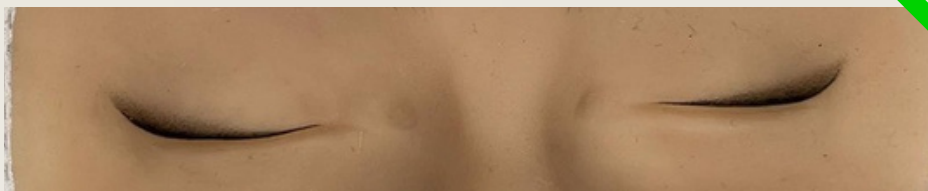
ZBYT WYCINIOWANE, ZA SZEROKIE, ZŁY GRADIENT WYJŚCIA ZE SKÓRY



NIEZBYT WIDOCZNE



ZBYT MAŁE PRZEJŚCIE CIENIOWANIA



RUNDA MODELKI: EYELINER CIENIOWANY



Examples of:

- Yevgenia Aytas

CATEGORY #9

LIPS

LATEX ROUND

Uwaga: zadania w pierwszej i drugiej rundzie są różne.

- Runda 1: Lateks - UWAGA: Tutaj **OBOWIĄZKOWA** jest technologia 3D.

Główna zasada i zadanie: Wykaż się artystycznym podejściem do tworzenia naturalnie wyglądających ust. Praca powinna zawierać realistyczny efekt 3D, podkreślający objętość i miękkość ust, z efektem akwareli.

- Runda 2: Modelka - UWAGA: To zadanie na pełne usta.

Główna zasada i zadanie: Stwórz naturalnie wyglądające, pełne usta, przy czym wymagany jest równomierny kolor. Kontur ust nie powinien być widoczny.

1. Ogólne wrażenie
2. Równomierne kolory z efektem akwareli 3D
3. Płynne przejścia kolorów w kierunku wewnętrznej strony ust
4. Symetria łuku Cupidyna
5. Realistyczny kształt ust
6. Miękkość i płynne przejścia kolorów
7. Niewidoczna linia konturu
8. Harmonijne stworzenie efektu 3D
9. Intensywność koloru
10. Uszkodzenia i czystość materiału lateksowego

Kryteria te mają na celu ocenę nie tylko umiejętności technicznych, ale także gustu artystycznego, dbałości o szczegóły i umiejętności tworzenia naturalnego piękna.

RUNDA MODELKI

Uwaga: zadania w pierwszej i drugiej rundzie są różne.

- Runda 1: Lateks - UWAGA: Tutaj **OBOWIĄZKOWA** jest technologia 3D.

Główna zasada i zadanie: Wykaż się artystycznym podejściem do tworzenia naturalnie wyglądających ust. Praca powinna zawierać realistyczny efekt 3D, podkreślający objętość i miękkość ust, z efektem akwareli.

- Runda 2: Modelka - UWAGA: To zadanie na pełne usta.

Główna zasada i zadanie: Stwórz naturalnie wyglądające, pełne usta, przy czym wymagany jest równomierny kolor. Kontur ust nie powinien być widoczny.

1. Ogólne wrażenie
2. Równomierne pomalowanie ust pigmentem
3. Płynne przejście koloru do wewnętrznej części warg
4. Symetria łuku Cupidyna
5. Symetria ust
6. Realistyczny kształt ust
7. Delikatna aplikacja pigmentu i minimalne uszkodzenie skóry
8. Niewidoczna linia konturu
9. Intensywność koloru i pełne krycie
10. Prawidłowy dobór koloru pigmentu

KOLEJNOŚĆ KATEGORII

Ćwierćfinały w krajach na całym świecie – na lateksie, a do 2. etapu na modelkach przechodzi 5 najlepszych prac.

W razie małej ilości uczestników odbywa się tylko konkurencja latex.

Czas wykonania zadania wynosi 2,5 godziny.

2. Półfinał w Rotterdamie, Holandia – RUNDA Lateksowa

Czas wykonania zadania: 2,5 godziny.

Do finału awansuje tylko 5 uczestników, którzy dotarli do finału w pierwszej rundzie!

3. Finał – Rotterdam, Holandia – żywy model (ostatnich 5 finalistów pracuje na modelce)

- **Czas wykonania zadania: 2,5 godziny.**

RUNDA LATEX: USTA

Uwaga: zadania na lateksie i na modelach są różne



LATEKS OKRĄGŁY: USTA NIE SĄ DOBRE

Uwaga: zadania na lateksie i na modelkach różnią się,
ZALEŻY NAM NA ŚWIATŁOCIENIU



USTA NA MODELKACH: DOBRE PRZYKŁADY
Uwaga: Zadania na lateksie i na modelkach
różnią się



Examples of:

- **Sarev Olesea**
- **Natalya Levtsenko**
- **Yevgenia Aytas**

ORGANIZATOR MISTRZOSTW ZAPEWNI KAŻDEMU UCZESTNIKOWI MIEJSCE PRACY:

- łóżko do zabiegu
- krzesło kosmetyczne
- stolik kosmetyczny
- lampa
- gniazdko elektryczne
- rękawiczki jednorazowe (dogodny rozmiar S-L)
- maseczka
- zestaw dla modelki/modela (czepek, ochraniacze na buty, peleryna)
- waciki i płatki kosmetyczne, chusteczki kosmetyczne mokre do latex
- kosz na makulaturę
- prześcieradła na łóżka, podkłady podfoliowane
- dezynfekcja powierzchni (alkohol izopropylowy)
- tacki zabiegowe
- modelki (wraz z katalogiem modelek ze zdjęciami, okazujemy przed mistrzostwami)
- latex na kategorię latex oraz wysyłamy jedną sztukę przed mistrzostwami do przygotowań

UCZESTNIK JEST ODPOWIEDZIALNY ZA ZAPEWNIENIE POZOSTAŁYCH MATERIAŁÓW EKSPLOATACYJNYCH I SPRZĘTU:

- aparat do makijażu permanentnego/microbladingu
- instrumenty jednorazowego użytku, igły, wkłady, pigmenty
- środek do dezynfekcji skóry
- ołówki, pędzle, temperówki
- środek znieczulający
- **biały** komplet ubrań dla uczestnika
- buty na zmianę (jasne)
- pęseta itp. (wszystko, co związane z zabiegiem).



**FAQ
NAJCZĘŚCIEJ
ZADAWANE
PYTANIA**

BROWISTA:

Mistrzostwa koncentrują się na kategoriach brwi.

Kwalifikacje i ćwierćfinały na całym świecie.

Półfinał i finał w Holandii.

WMC on Tour:

Międzynarodowe Mistrzostwa w Makijażu Permanentnym: usta, oczy, tatuaże na cienkiej linii, otoczka brodawki sutkowej i skóra głowy.

Kwalifikacje i ćwierćfinały na całym świecie.

Półfinał i finał w Holandii.

Każde mistrzostwa stanowią platformę dla profesjonalistów do zaprezentowania określonych umiejętności lub szerokiego wachlarza talentów na poziomie międzynarodowym.

Dlaczego warto wziąć udział w mistrzostwach i jakie są korzyści?

Światowe uznanie.

Możliwość zostania członkiem jury w kolejnej edycji.

Szansa na powrót do grona gwiazd w kolejnej edycji.

Kto może wziąć udział w finale BROWISTA w Holandii?

Tylko kandydaci, którzy wygrali ćwierćfinały i półfinały w swoim kraju.

Co się stanie, jeśli mojego kraju nie ma na liście BROWISTA?

Możesz wziąć udział w najbliższym kraju. Skontaktuj się z przedstawicielem lub organizacją.

Kiedy odbędzie się ceremonia wręczenia nagród FINAŁU?

Ceremonia wręczenia nagród odbędzie się w październiku 2025 roku podczas Festiwalu Brwi w Rotterdamie 3-6.10.2025R.

Co się stanie, jeśli nie awansuję do półfinału po ćwierćfinałach w moim kraju?

Nadal możesz wziąć udział w WMC (Otwartych Mistrzostwach w Rotterdamie). Musisz się w tym celu zarejestrować osobno, ponieważ są to inne mistrzostwa.

Co się stanie, jeśli zdobędę pierwsze miejsce w swoim kraju, ale nie będę mógł pojechać do Holandii na półfinał?

Prawo do 1. miejsca zyskuje wtedy kolejna osoba na podium. Twój udział kończy się w tym momencie.

Jak mogę się zarejestrować?

Zarejestruj się na naszej stronie internetowej, wybierając swój kraj. Po rejestracji skontaktuje się z Tobą przedstawiciel Twojego kraju.

Kiedy mogę wziąć udział?

Możesz wziąć udział, jeśli masz doświadczenie w danej kategorii, niezależnie od poziomu zaawansowania. Zgłoszenia przyjmujemy do 22.08.2025r lub do wyczerpania miejsc.

Ile osób kontynuuje podróż do Holandii?

Pierwsz trzej zwycięzcy w każdej kategorii awansują.

Czy mogę uczestniczyć w zawodach w kilku krajach?

Nie, możesz uczestniczyć tylko w jednym kraju. „Turystyka mistrzowska” jest niedozwolona.

Czy powinniśmy pracować na lateksie, czy na modelce?

Zależy to od ilości zgłoszeń oraz kategorii. Szczegółowo zostało to opisane powyżej.

Kategorie:

Brwi klasyczne Hairstroke

Brwi ombre

Microblading

Laminacja brwi

Brwi henna lub farbowanie

Eyelinier

Usta

Jeśli sesja odbywa się na modelce, czy muszę ją ze sobą zabrać?

Nie. To my zapewniamy modelki. Przydzielane są losowo, a ewentualne trudności są rekompensowane dodatkowymi punktami.

Czy sesja może odbyć się na modelu męskim?

Nie.

Czy uczestnicy mogą przyprowadzić własną modelkę?

Na półfinale w Polsce - nie.

Czy podany czas obejmuje mapowanie brwi?

Tak.

Czy lateks jest wstępnie zadrukowany, czy uczestnicy muszą sami narysować brwi?

Lateks nie jest wstępnie zadrukowany. Uczestnicy muszą sami narysować symetryczne brwi na trójwymiarowym lateksie.

Czy należy wykonać jedną czy dwie brwi?

Zawsze dwie brwi.